



BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

Muz. 27496

III

Biblioteka Jagiellońska



1001416747





Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. Violoncellstimme je 30 Pf.

- Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff),
Fism. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A.
Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.)
Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Pianoforte.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

J. Wanderer.

THE
JOURNAL OF THE
AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.

OEUVRES
de
F. Chopin
traduites pour le
Violoncelle
avec accompagnement de Piano
par
AUGUSTE FRANCHOMME.

N ^o 1. Nocturne. Op. 15, N ^o 1.	12½ Ngr.-Mk. 1. 25.
" 2. Ballade. Op. 38, 1 ^{re} Partie.	8 " - " - 80.
" 3. Deux Préludes. Op. 28, N ^o 7 & 20.	7½ " - " - 75.
" 4 ^a . Etude. Op. 25, N ^o 7.	12½ " - " 1. 25.
" 4 ^b . La même avec accompagnement de deux Violons et d'un Alto.	12½ " - " 1. 25.
" 5. Mazurka Op. 33, N ^o 3.	7½ " - " - 75.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Ent. & Stat. Hall.

12577. 12579. 12580. 12581 a. 12581 b. 12582.

Muz. 27496 III

2

BALLADE.

Arr. p. A. Franchomme.

Fr. Chopin, Op. 38. 1^{re} partie.

Andantino. (♩ = 50.)

VIOLONCELLO.

PIANO.

Violoncello and Piano musical score for the first system. The Violoncello part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. Both parts are marked *sotto voce*.

Violoncello part: *sotto voce*

Piano part: *sotto voce*

The score continues with four more systems of music, maintaining the same instrumentation and tempo.

Stich und Druck von Richter & Härtel in Leipzig.

12579

Bibl. Jagiell.
Muz. 19⁸¹ K 1036/3
(48)

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

cresc.

cresc.

f

smorz. e rall.

ad lib.

smorz. e rall.

MUSIK FÜR VIOLONCELL.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

== Originale. ==

(Bearbeitungen siehe Separatverzeichnis.)

Bach, J. S., 6 Sonaten für das Violoncell. <i>M. 7</i> zum Vortrag bezeichnet von <i>J. J. F.</i> <i>Dotzauer.</i> Neue Ausgabe. 3 —	Fitzenhagen, W., Op. 28. Technische Studien <i>M. 7</i> f. das Violoncell. Eingeführt am Kaiserl. Konservatorium der Musik zu Moskau. 4 50	Kummer, F. A., Op. 2. Divert. p. Vcelle. <i>M. 7</i> av. Orch. C moll 4 50
Bargiel, W., Op. 38. Adagio für Violoncell mit Orchesterbegleitung. Partitur. 2 50	— Op. 29. Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position (Fort- setzung von Op. 16) für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Kinderliedchen. No. 2. Slavische Melodie. No. 3. Schifferlied 1 75	— Op. 7. <i>Airs russes variés</i> av. Orch. D moll 4 —
— do. do. Stimmen. 3 —	— Op. 34. Albumblatt für Violon- cell mit Begleitung des Pianoforte 1 75	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur 7 50
— do. do. mit Pianoforte 2 —	Förster, A., Op. 7. Variations av. Piano. Adur Gerlach, Theodor, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema für Violoncell und Pianoforte. F dur 2 75	— Op. 10. Le même av. Piano 4 —
Battanchon, F., Op. 29. <i>Pensées des Champs.</i> Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano 3 —	Goltermann, G., Op. 14. Concerto avec Orchestre. A moll 7 50	— Op. 16. Concertino av. Orch. Edur 6 —
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle 2 50	— Le même Conc. av. Piano. A moll 4 —	— Op. 18. Amusement p. les Amateurs de Ville. et Piano 3 —
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles 4 50	Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeninsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur 3 —	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. pour 2 Villes. C dur, G moll, F dur 4 —
Bronsart, Ingeborg von, Op. 13. Notturmo für Violoncell mit Begleitung d. Pianof. 1 75	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll 1 50	Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. p. Vcelle. avec Piano. D dur, Cismoll, G dur. 1 —
— Op. 14. Elegie für Violoncell mit Be- gleitung des Pianoforte. 2 —	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concer- tino av. Orch. D moll 9 —	Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec accomp. de Piano. No. 1. 2. 3 1 25
— Op. 15. Romanze für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 2 —	— Le même av. Piano 2 50	— Ecole du Violoncelliste. 4 Œuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conser- vatoire de Paris:
Chopin, F., Op. 3. Introduction u. brillante Polonaise für Pianoforte und Violoncell. C dur n. 1 65	— Op. 36. Eléments du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke Grünberger, L., Op. 16a. Suite für Violine und Violoncell. 2 —	Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur 3 —
— Op. 65. Sonate f. Pianoforte u. Violon- cell. G moll. n. 2 85	— Op. 23. 2 kleine Stücke für Violoncell und Pianoforte. No. 1. Romanze ohne Worte. No. 2. Mazurka 2 —	» 37. 3 Duos, non difficiles et pro- gressifs. G dur, B dur, D moll 3 —
— Grosses Duo concertant für Pianoforte u. Violoncell. Edur (mit Franchomme) n. 1 80	Grützmacher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte.	» 38. 3 Duos, d'une difficulté pro- gressive. D dur, F dur, A moll 3 50
Cossmann, B., Concertstück mit Orchester- begleitung. 6 —	No. 1. Romanze. 1 50	» 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll 4 50
— do. mit Pianoforte 4 —	No. 2. Intermezzo 2 —	— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur. 1 75
— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à 6 —	No. 3. Scherzo 2 —	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur 1 25
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte 6 —	— Op. 31. Variationen über ein Original- Thema mit Begleitung des Orchesters 5 —	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul. 3 —
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Guitare. Emoll — 75	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte 3 —	Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Har- monium, Pianoforte) n. — 75
— Op. 35. 24 Capricci 3 —	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturmo 2 —	— Dasselbe f. Vcell. u. Streichinstr. n. 1 —
— Op. 49. 2 <i>Airs variés</i> av. Basse. G dur, C dur 1 25	No. 2. Burlesque 3 —	Nicodé, Jean Louis, Op. 25. Sonate. G dur für Pianoforte und Violoncell. 9 —
— Op. 55. 2 <i>Thèmes variés</i> av. Piano. F dur, C dur 2 —	— Op. 42. Concert (No. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters 12 —	Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate, Edur, mit Pianoforte 8 —
— Op. 59. Variat. pour Vcelle. av. 2 Violons, A. et Basse. D dur 1 50	mit Begleitung des Quartetts 7 —	— Adagio daraus. 2 —
— Op. 125. Divertissement (<i>Airs Allemands</i>) D dur. 4 50	mit Begleitung des Pianoforte 6 —	Presting, Adolf, Op. 5. Vier Stücke für Violoncell und Pianoforte 3 —
— avec Orchestre 3 —	Grützmacher, Léop., Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2 à 1 50	— Op. 6. Romanze für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 1 50
— avec Piano 3 —	No. 3 2 —	Reinecke, Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 3 75
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur 2 —	Hetzl, Moritz, Op. 10. Konzert (Emoll) für Violoncell und Orchester oder Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte 4 25	Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur — Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, Emoll 4 50
— Essercizii p. Vlllo. solo:	Hüllweck, Carl, Op. 6. Mazurka für Violon- cell mit Begleitung des Pianoforte 2 —	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur 3 —
Partie I. Op. 47 2 —	— Op. 7. Arioso, F dur, für Violoncell und Orgel (oder Pianoforte) 2 —	— Op. 70. La buona Maniera. Grande Fan- tasia av. Quat. Amoll. 3 50
» II. » 54 2 —	Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte 3 —	— Op. 70. La même av. Piano 4 —
» III. » 70 3 —	Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur 2 —	— Op. 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur 6 60
» VI. » 158 2 50	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano 1 50	— Op. 72. Le même av. Piano 4 —
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençants:	— Op. 7. Elégie avec Piano 2 —	Rubinstein, Anton, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur 7 50
Liv. I. Op. 52 2 50	Kastner, G., Elementarschule mit einem An- hang von Übungsstücken. 4 —	— Op. 39. Deuxième Sonate pour Piano et Violoncelle. Nouvelle Edition revue par l'Auteur 7 50
» II. » 58 2 50	Klengel, Julius, Op. 1. Suite für Violoncell und Pianoforte. 2 75	Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 3 —
» III. » 63 2 50	— Op. 2. Drei Stücke, Berceuse, Mazurka, Tarantelle für das Violoncell mit Be- gleitung des Pianoforte. 3 25	Schröder, Carl, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos für Violoncell 3 —
» IV. » 156 2 50	— Op. 3. Capriccio für Violoncell mit Be- gleitung des Pianoforte. 3 25	Schumann, R., Op. 129. Konzert für Violon- cell mit Begleitung des Orchesters.
» V. » 159 4 50	— Op. 4. Konzert (Amoll) f. Violoncell u. Orch. Partitur 13 50	Partitur 5 50
Ebert, L., Op. 7. 3 Charakterstücke f. Violon- cell m. Begl. d. Pianof. No. 1. Wander- marsch. No. 2. Schiffer's Abendlied. No. 3. Bacchanale 3 50	Stimmen. 12 —	Stimmen. 11 —
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasie- stück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte. 3 50	Mit Pianoforte 6 25	Mit Pianoforte 6 —
Fitzenhagen, W., Op. 5. Tarantelle m. Pianof. 2 25	— Op. 5. Zwei Stücke für vier Violoncelle. a) Serenade Adur. b) Humoreske F dur 3 —	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet) 3 50
— Op. 6. Notturmo mit Begl. d. Pianoforte u. d. Harfe 2 50	— Op. 6. Scherzo D moll für Violoncell mit Pianofortebegleitung 2 25	Siedentopf, C., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle av. accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 2 M 50 P, No. 2. 1 M 50 P 6 50
— Dasselbe mit Pianoforte allein 2 —	— Op. 7. Concertino für Violoncell mit Be- gleitung des Pianoforte. 5 50	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Be- gleitung des Pianoforte.
— Op. 16. Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte) No. 1. Serenade, No. 2. Leiermann's Lied, No. 3. Schlummerlied, für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 1 75	— Op. 8. Intermezzo Amoll und Mazurka D moll. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte 3 —	No. 1. Ständchen. 1 50
— Op. 24. Perpetuum mobile für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte 2 50	— Op. 9. Notturmo für Violoncell mit Be- gleitung des Pianoforte. D dur 2 —	» 2. Rondo 2 50
— Op. 25. Leichte Variationen (für junge Violoncellisten) in der ersten Position im Umfange einer Oktave über ein Original-Thema für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 2 50	— Op. 10. Concertstück für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte 3 75	Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur 3 —
— Op. 26. Albumblatt. Melodie für das Violoncello-Solo mit Begleitung des Pianoforte 1 50		— Les mêmes av. Piano 1 50
— Op. 27. Drei Salonstücke in der ersten Position, ohne Rückung der Finger. (Fortsetzung von Op. 25.) No. 1. Cavatina. No. 2. Gondellied. No. 3. Mazurka für das Violoncell mit Begl. des Pianoforte 2 75		Tours, B., 2 Salonstücke mit Pianoforte 2 —



Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein. Schulen und Studienwerke.

Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 153.) Siehe VA. 412c.
Einzeln: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violon-Etüden. (Dehm.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violon-Etüden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M. mit + bezeichnet 1/2 M.

Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, F. +
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. +
Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. +
Fitzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. +
Goldmann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. +
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. +
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. +
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) +
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte. Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Violoncellstimm je 30 P., mit + 60 P., mit ++ 90 P.

Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, Gdur.
Sonate, Ddur.
Sonate, Gmoll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. +
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. +
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violon-Sonate, D. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violon-Sonate, Es. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 23. Violon-Sonate, Am. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 24. Violon-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violon-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 47. Violon-Sonate, A. (Grützmann.) +
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. +
Beethoven, Op. 96. Violon-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) +
Fauré, Op. 13. Violon-Sonate, A. (Hüllweck.) ++ Pfte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violon-Sonate Nr. 1, A. ++ Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. ++ Pfte.-P. 5 M.

Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violon-Sonate, G. (Hermann.) ++
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ++
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. +
Nr. 2, Dm. +
Nr. 3, B. +
Haydn, Sämtliche Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. Nr. 5, G.
Nr. 2, D. Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Labor, Op. 7. Sonate, A. ++
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ++
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. +
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. +
Mozart, 18 Violon-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [526.]
Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. ++ Pfte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, F. +
Nr. 2, Cm. +
Nr. 3, A. +
Pfützer, Op. 1. Sonate, Fism. ++ Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ++
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ++
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violon-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1338.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. +
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violon-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) +
Streets, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. +
Weingartner, Sonate, F. ++
Witting, Sonate, D. ++

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit + bez. 3 M., mit ++ 6 M.
Violoncellstimm je 1 M., mit + 1 1/2 M., mit ++ 3 M.

Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) +
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-scene, F. +
Boccherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) +
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. +
Dupont, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) +
Fitzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. +
Fitzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. +
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) +
Goldmann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. +
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) +
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Hezel, Op. 10. Konzert, Em. +
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. +
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. +
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. +
Klengel, Op. 16. Konzert-Etude, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. +
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. +
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. +
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) +
Schenck, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) +
Schule, Hohe des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmann.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. +
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. +
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. +
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. +
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. +
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. +
Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. +
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. +
Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) +

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Violoncellstimm je 30 P., mit + 60 P., mit ++ 90 P.
Abweichende Preise sind angegeben.

Agniez, Suite in Walzerform, Gm. +
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarne dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovannini. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. +
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmann.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F. Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1215.
Beethoven, 12 Variationen über Judas Maccabäus, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es. Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. +
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Zernowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grünm.) +
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am. Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. Fm.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. +
Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. +
Cross, Liebeslied, F.
David, Op. 34. 7 Stücke. ++
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. +
Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) +
Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) +
Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ++
Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. +
Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. +
Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. +
Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. +
Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. +
Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. +
Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. +
Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. +
Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Chor u. Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.
Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. +
Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G. Mazurka, Gm.
Grützmaker, F., Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
Grützmaker, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
Grützmaker, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. +
Grützmaker, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
Grützmaker, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Komm, süsse Freiheit« aus Judas Maccabäus, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Largo, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Händel, »Lass mich mit Thränen«, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »O du, der Gutes predigt«, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Süss und sanft in lydischem Liede«, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Händel, »Wart je ein Blühn«, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt«, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Nun heut die Flur«, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Haydn, »Schon eilet froh der Ackersmann«, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmaker.) ++
Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. +
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Preghiera, A. Capriccio, D. +
Jadassohn, Op. 120. Cavatine, F. +
Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ++
Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ++
Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ++
Klengel, Op. 9. Notturmo, D. +
Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. +
Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. +
Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ++
Klengel, Op. 18. 2 Tarantelle, Em. +
Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ++
Klengel, Op. 26. 6 Stücke. (Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino.) ++
Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ++
Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. +
Knorr, Op. 4. Variationen, E. +
Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
Kummer, Op. 18. Zur Unterhaltung. (Amusements.) +
Kummer, Op. 39. Einleitg. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. +
Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Hudecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Largo, Dm. (Hudecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
Lee, Op. 45. Barkarole, G.
Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
Lee, Op. 89. Abendgesang. Notturmo, C.
Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
Liebke, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
Liszt, Consolations. (J. de Swert.) ++
Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Lumby, Traumbilder. (Phantasia.) +
Marthly, Gavotte, F.
Matthison-Hansen, Op. 12. Novallette, Bm. +
Mélus, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Swert.)
Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Es ist genug«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Höre Israel«, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Mendelssohn, »Jerusalem« aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ++
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Mozart, »Ach, ich fühl', es ist verschwunden« aus der Zaubersöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Andante, Menuett und Rondo aus der Hafnerrmusik. [250.] (Bockmühl.) ++
Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.)
Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Nardini, Larghetto, A. (Hudecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
Nicolai, Op. 4. Adagio der Sonate Op. 4, C.
Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) +
Pergolesi, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Pergolesi, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
Presting, Op. 5. 4 Stücke.
Presting, Op. 6. Romanze, F.
Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. +
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A. Gavotte, D. Scherzo, E. ++
Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Rensburg, Op. 4. Am Meerestrande. 3 Charakterstücke. +
Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
Romberg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. +
Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
Rufer, Op. 8. 3 Stücke. +
Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.
Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F. Caprice slave, Am. +
Schrattenholz, Op. 11. Romanzero. (4 Stücke.) +
Schröder, 5 klassische Stücke.
Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 15. Kinderseelen. (Grützmaker.) Siehe VA. 760.
Schumann, Op. 15 Nr. 7. Trümerei, B. Grützmaker.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schumann, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E. Am. +
Seidel, Ballade, Fm.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D. C.
Stradella, »Pietà Signore«, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Stradella, »Winkt mir Erbarmen«, Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
Sulzer, Op. 5. Novallette, E.
Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. +
Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
Tours, Romanze, B.
Tours, 2 Salonstücke, F. As.
Udbye, Op. 3. Einleitg. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. +
Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
Wagner, Braucher »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmaker.) +

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) +
Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck):
Nr. 1. Elsa's Traum.
Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
Nr. 4. Brantlied.
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin. Es. (Roth.)
Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) +
Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie).
Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. +
Winter, Op. 8. Ständchen, D.
Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. +
Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
Lee, Op. 36. 3 Duos.
Lee, Op. 37. 3 Duos.
Lee, Op. 38. 3 Duos. +
Lee, Op. 39. 3 Duos. +
Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmaker.) Siehe VA. 1150.
Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmaker.) Siehe VA. 1151.
Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmaker.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.
Jede Violoncellstimme 30 \mathcal{F} , mit + 60 \mathcal{F} .

Grimm, Adagio, G.
Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. +

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:
Heft I. Heft IV.
Heft II. Heft V.
Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 292.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit + bezeichnet 2 M.
Violoncellstimme je 30 \mathcal{F} , mit + 60 \mathcal{F} .

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, Dm. (Rundnagel.)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. +
Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«, Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmaker.) +
Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Teuchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.
Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für
Violoncell und Pianoforte.

Kleinere Vortragsstücke.

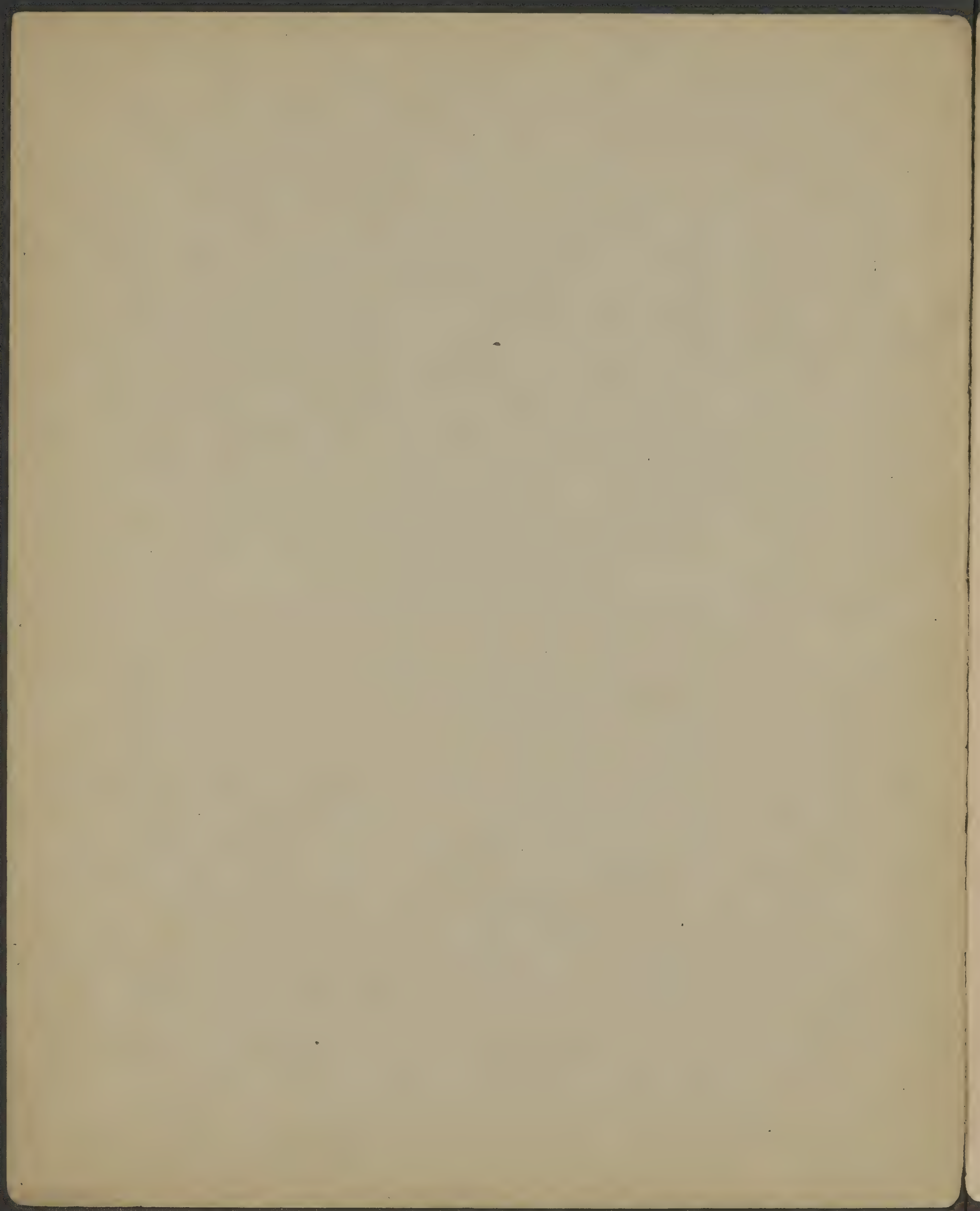
Pianofortestimme (Partitur) je 1 M. Violoncellstimme je 30 Pf.

- Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff),
Fism. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A.
Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-
P. $\frac{1}{2}$ M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.)
Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

A. KRZYŻANOWSKI
WIE



BALLADE.

Arr. p. A. Franchomme.

VIOLONCELLO.

F. Chopin, Op. 38. 1^{re} partie

Andantino (♩ = 50.)

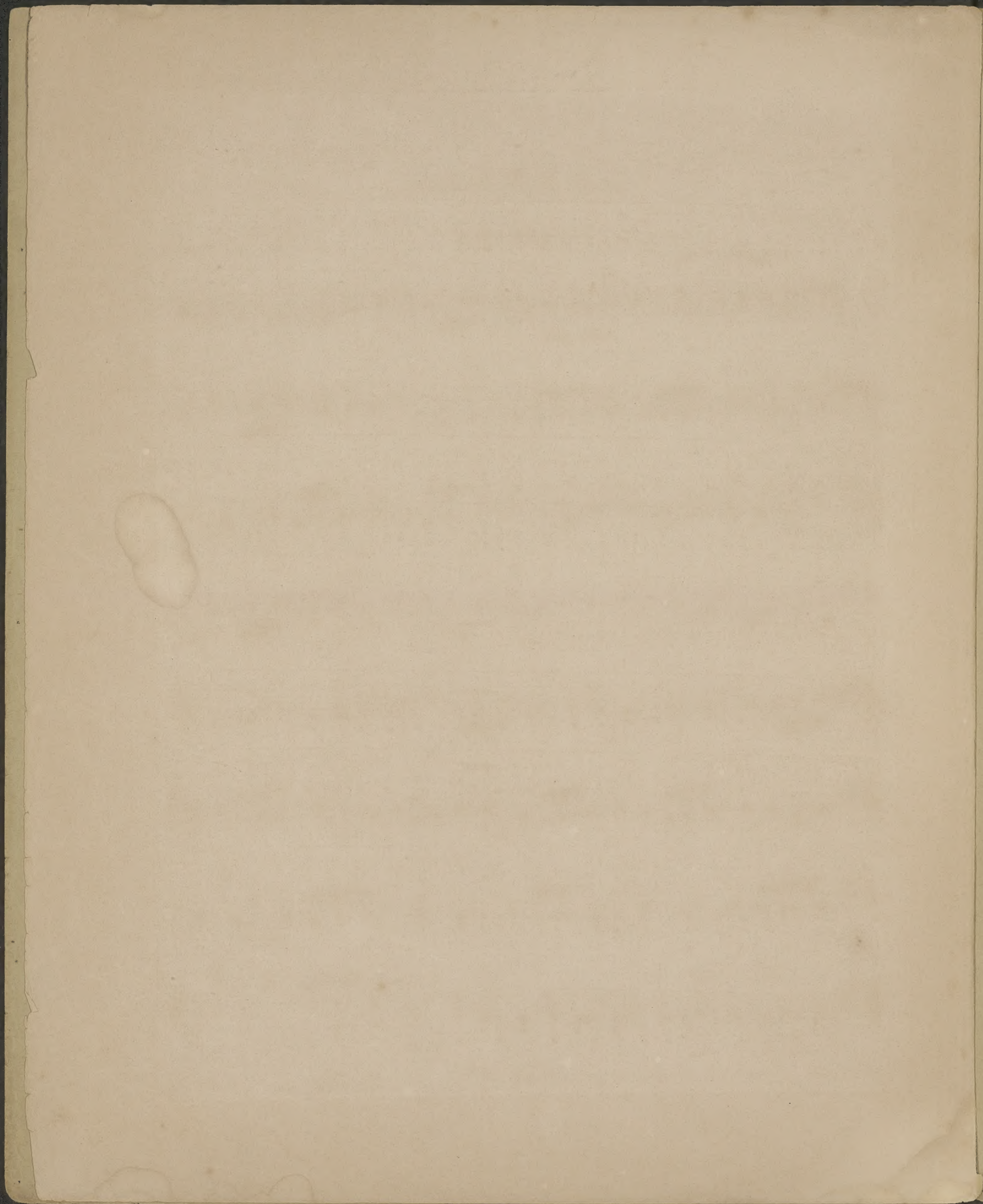
sotto voce

pp *cresc.*

f

smorz. e rall.

ad lib.





Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Für Violoncell allein.

Schulen und Studienwerke.

- Bach, J. S., 6 Sonaten. (Dotzauer.) 2 M.
Dotzauer, Studienwerke. (Hüllweck):
Heft I. 42 Übungen. (Op. 120, 47 u. 54.) Siehe VA. 412a.
Heft II. 24 Übungen. (Op. 35.) Siehe VA. 1277.
Heft III. 24 Übungen. (Op. 70 und 158.) Siehe VA. 412c.
Einzelne: Op. 35. 24 Übungen. Siehe VA. 1277.
Op. 47. 12 Übungen. Siehe VA. 1275.
Op. 54. 12 Übungen. Siehe VA. 1276.
Op. 70. 12 Übungen. Siehe VA. 1278.
Op. 107. 12 Übungen. Siehe VA. 1577.
Op. 120. 18 Übungen. Siehe VA. 1274.
Op. 158. 12 Übungen. Siehe VA. 1279.
Fitzzenhagen, Op. 28. Technische Studien. 3 M.
Gross, Op. 36. Elemente des Violoncellspiels nebst leichten Übungsstücken. 3 M.
Jacobowsky, Etüden zu Lohengrin und Tristan und Isolde von Wagner. 2 M.
Kastner, Elementarschule mit einem Anh. v. Übungsstücken. 2 M.
Kreutzer, R., 22 Etüden nach d. 40 Violin-Etuden. (Dehn.) 3 M.
Kreutzer, 22 Etüden nach den 40 Violin-Etuden. Neue Ausgabe von Hüllweck. Siehe VA. 1491.
Lee, Op. 57. 12 Etüden. 3 M.
Müntz-Berger, Etüde. 2 M.
Roth, Op. 14. Schule mit Anhang: Führer durch die Violoncell-Litteratur. 6 M.
Salter, Kammermusikstudien. 2 Hefte. Siehe VA. 1624/25.
Schröder, Op. 39. Schule des Trillers und Staccatos. 3 M.
Wagner, Etüden zu Lohengrin u. Tristan. Siehe Jacobowsky.

Konzerte und Konzertstücke.

Die Solo-Violoncellstimmen aus der Orchester-Bibliothek je 1 M., mit + bezeichnet 1 1/2 M.

- Bargiel, Op. 38. Adagio, G.
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. +
Bruch, Op. 55. Canzone, B.
Cossmann, Konzertstück, D. +
Fitzzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1, Hm. +
Fitzzenhagen, Op. 4. Konzert Nr. 2, Am. +
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen (Konzertstück), G.
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Jadassohn, Op. 120. Kavatine, F.
Klengel, Op. 4. Konzert Nr. 1, Am. +
Klengel, Op. 20. Konzert Nr. 2, Dm. +
Klengel, Op. 31. Konzert Nr. 3, Am. +
Rebling, Op. 32. Elegie, F.
Rensburg, Op. 1. Konzertstück, Hm.
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (J. Klengel.) +
Schumann, Op. 129. Konzert, Am. +

Sämtliche Violoncellstimmen der Orchester- und Kammermusik-Bibliothek sind einzeln zu beziehen.

Für Violoncell und Pianoforte.

Sonaten und Sonatinen.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Violoncellstimme je 30 Sch., mit + 60 Sch., mit ++ 90 Sch.

- Bach, J. S., Werke für Kammermusik. Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch:
Sonate, G dur.
Sonate, D dur.
Sonate, G moll.
Beethoven, Sämtliche Sonaten. Siehe VA. 1244.
Beethoven, Op. 5 Nr. 1. Sonate, F. +
Beethoven, Op. 5 Nr. 2. Sonate, Gm. +
Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Violin-Sonate, D. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 2. Violin-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 12 Nr. 3. Violin-Sonate, Es. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 23. Violin-Sonate, Am. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 24. Violin-Sonate, F. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 1. Violin-Sonate, A. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 2. Violin-Sonate, Cm. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 30 Nr. 3. Violin-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 47. Violin-Sonate, A. (Grützmann.) +
Beethoven, Op. 69. Sonate, A. +
Beethoven, Op. 96. Violin-Sonate, G. (Grützmann.)
Beethoven, Op. 102 Nr. 1. Sonate, C.
Beethoven, Op. 102 Nr. 2. Sonate, D.
Chopin, Op. 65. Sonate, Gm.
Eichhorn, Op. 7. Sonate, Es. (Hüllweck.) +
Fauré, Op. 13. Violin-Sonate, A. (Hüllweck.) ++ Pfte.-P. 6 M.
Gade, Op. 6. Violin-Sonate Nr. 1, A. ++ Pfte.-P. 5 M.
Gade, Op. 21. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. ++ Pfte.-P. 5 M.

- Geminiani, Sonate, Cm. Siehe Konzerte.
Grieg, Op. 13. Violin-Sonate, G. (Hermann.) ++
Hägg, Op. 1. Sonate, Em. ++
Händel, 3 Sonaten nach Instr.-Konzerten. (Lindner.) Nr. 1, Gm. +
Nr. 2, Dm. +
Nr. 3, B. +
Haydn, Sämtliche Violin-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 482.
Nr. 1, G. Nr. 5, G.
Nr. 2, D. Nr. 6, C.
Nr. 3, Es. Nr. 7, F.
Nr. 4, A. Nr. 8, G.
Klengel, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Labor, Op. 7. Sonate, A. ++
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate, F. ++
Mendelssohn, Op. 45. Sonate, B. +
Mendelssohn, Op. 58. Sonate, D. +
Mozart, 18 Violin-Sonaten. (Grützmann.) Siehe VA. 221.
Nr. 1, A. [305.] Nr. 10, B. [378.]
Nr. 2, C. [303.] Nr. 11, G. [379.]
Nr. 3, D. [306.] Nr. 12, Es. [380.]
Nr. 4, Em. [304.] Nr. 13, A. [402.]
Nr. 5, Es. [302.] Nr. 14, B. [570.]
Nr. 6, G. [301.] Nr. 15, B. [454.]
Nr. 7, F. [376.] Nr. 16, Es. [481.]
Nr. 8, C. [296.] Nr. 17, A. [528.]
Nr. 9, F. [377.] Nr. 18, F. [547.]
Nicodé, Op. 23. Sonate, Hm. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicodé, Op. 25. Sonate, G. ++ Pfte.-P. 6 M.
Nicolai, Op. 4. Sonate, E. ++ Pfte.-P. 6 M.
Onslow, Op. 16. 3 Sonaten:
Nr. 1, E. +
Nr. 2, Cm. +
Nr. 3, A. +
Pfitzner, Op. 1. Sonate, Fism. ++ Pfte.-P. 6 M.
Reinecke, Op. 89. Sonate Nr. 2, D. ++
Reinecke, Op. 238. Sonate Nr. 3, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Röntgen, Op. 3. Sonate, B. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rosenhain, Op. 98. Sonate, Dm. ++
Rubinstein, Op. 18. Sonate, D. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 19. Violin-Sonate Nr. 2, Am. (Grützmann.) ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 39. Sonate Nr. 2, G. ++ Pfte.-P. 5 M.
Rubinstein, Op. 49. Sonate, Fm. Siehe VA. 1388.
Scholz, Op. 14. Sonate, Dm. +
Schubert, Sonate, Am.
Schumann, Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2, Dm. (Grützmann.) +
Street, Op. 22. Sonate quasi Phantasie, G. +
Weingartner, Sonate, F. ++
Witting, Sonate, D. ++

Konzerte und Konzertstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 1/2 M., mit + bez. 3 M., mit ++ 6 M.
Violoncellstimme je 1 M., mit + 1 1/2 M., mit ++ 3 M.

- Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 4.) +
Bischoff, Op. 40. Konzertstück in Form einer Gesangs-Scene, F. +
Boccherini, Konzert, B. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 6.) +
Chopin, Konzert-Duo über »Robert der Teufel« von Meyerbeer, E. (Franchomme.)
Cossmann, Konzert-Stück, Hm. +
Dupont, Konzert, Em. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 7.) +
Fitzzenhagen, Op. 2. I. Konzert, Hm. +
Fitzzenhagen, Op. 4. II. Konzert, Am. +
Geminiani, Sonate, Cm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 2.) +
Goltermann, Op. 14. Konzert, Am. +
Grützmann, Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gm.
Grützmann, Op. 42. II. Konzert, G. +
Haydn, Konzert Nr. 2, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 5.) +
Haydn, Konzert, D. (Gevaert.) +
Hetzl, Op. 10. Konzert, Em. +
Hofmann, Op. 63. Serenade, F. +
Klengel, Op. 1. Suite, Em.
Klengel, Op. 4. I. Konzert, Am. +
Klengel, Op. 7. Konzertino, C. +
Klengel, Op. 16. Konzert-Etüde, Dm.
Klengel, Op. 20. II. Konzert, Dm. +
Klengel, Op. 31. III. Konzert, Am. +
Rensburg, Op. 1. Recitativ, Adagio und Allegro moderato in Form eines Konzertstückes, Hm. +
Romberg, Konzert, Hm. I. Satz. (Klengel.) +
Schenk, Suite, Dm. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 1.) +
Schule, Hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht und praktischen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von Fr. Grützmann.
Nr. 1. Schenck, Suite, Dm. +
Nr. 2. Geminiani, Sonate, Cm. +
Nr. 3. Tartini, Konzert, D. +
Nr. 4. Bach, C. Ph. E., Konzert, Am. +
Nr. 5. Haydn, Konzert Nr. 2, D. +
Nr. 6. Boccherini, Konzert, B. +
Nr. 7. Dupont, Konzert, Em. +
Schumann, Op. 120. Konzert, Am. +
Sitt, Op. 34. Konzert, Am. +
Tartini, Konzert, D. (Grützmann, Hohe Schule des Violoncellspiels Nr. 3.) +

Kleinere Vortragsstücke.

Pianofortestimme (Partitur) je 1 M., mit + bezeichnet 2 M., mit ++ 3 M.
Violoncellstimme je 30 Sch., mit + 60 Sch., mit ++ 90 Sch.
Abweichende Preise sind angegeben.

- Agnew, Suite in Walzerform, Gm. +
Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien. 3 Bände. (Roth.) Siehe VA. 1562/64.
Bach, C. Ph. E., Andante aus einer Klavier-Sonate, Dm. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, J. S., Adagio, E. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Adagio, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Agnus Dei aus der Hmoll-Messe, Em. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Erbarme dich, mein Gott«, aus der Matthäuspassion, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Lied mit Zwischenspiel und Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Mein gläubiges Herze frohlocke«, aus der Pfingst-Kantate, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande, Cm. u. Courante, G. (Liliencron.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, Sarabande aus einer Suite für Klavier, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, »Schlafe mein Liebster« aus dem Weihnachtsoratorium, E. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bach, 4 Stücke als Suite zusammengestellt. (Liliencron.)
Bach, Willst du dein Herz mir schenken, F. Nach neueren Forschungen von Giovanni. (Sulzer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bargiel, Op. 38. Adagio, G. +
Barnett, Pensée mélodique, D.
Battanchon, Op. 29. 3 Vortragsstücke.
Beethoven, Op. 40 und 50. Romanzen. (Grützmann.) S. VA. 1232.
Beethoven, Op. 40. Romanze, G.
Beethoven, Op. 50. Romanze, F.
Beethoven, Op. 66. 12 Variationen üb. »Ein Mädchen od. Weibchen«, F.
Beethoven, Sämtliche Variationen. Siehe VA. 1245.
Beethoven, 12 Variationen über »Judas Maccabäus«, G.
Beethoven, 7 Variationen üb. »Bei Männern, welche Liebe fühlen«, Es.
Beethoven, »Komm Hoffnung, lass den letzten Stern«, aus Fidelio, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Bellini, siehe Kummer, Op. 39.
Biber, Gavotte, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
Blumenthal, Op. 1. Die Quelle (La Source), G.
Bossi, Op. 89. Romanze, As.
v. Bronsart, Op. 13. Notturmo, Am.
v. Bronsart, Op. 14. Elegie, C.
v. Bronsart, Op. 15. Romanze, B.
Bruch, Op. 55. Canzone, B. +
Cherubini, Ave Maria, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
Cherubini, Arietta aus dem Wasserträger, G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Mazurkas. (Davidoff.) Siehe VA. 87.
Chopin, Nottornos. (Davidoff.) Siehe VA. 88.
Chopin, Walzer. (Davidoff.) Siehe VA. 90.
Chopin, Op. 3. Einleitung und brill. Polonaise, C.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Bogler.)
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo (Orig. F.) (Franchomme), G. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 1. Notturmo, F. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 2. Notturmo (Orig. Fis.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 15 Nr. 3. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 1. Mazurka, B. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 3. Mazurka, As. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 17 Nr. 4. Mazurka, Am. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 18. Walzer (Orig. Es.) (Davidoff), D.
Chopin, Op. 24 Nr. 1. Mazurka, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 2. Mazurka (Orig. C.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 3. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 24 Nr. 4. Mazurka (Orig. Bm.) (Davidoff), Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Fischer.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde, Dm. (Tarnowski.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 1. Notturmo, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 27 Nr. 2. Notturmo (Orig. Des.) (Davidoff), F. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 4. Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 7 u. 20. 2 Präludien, C, Cm. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 1. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 2. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 3. Mazurka (Orig. Des.) (Davidoff), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 30 Nr. 4. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33. 4 Mazurken. (Grimm.) +
Chopin, Op. 33 Nr. 1. Mazurka (Orig. Gism.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 2. Mazurka, D. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 3. Mazurka (Orig. C.) (Franchomme), D. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 33 Nr. 4. Mazurka, Hm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 34 Nr. 1. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 34 Nr. 2. Walzer, Am. (Davidoff.)
Chopin, Op. 34 Nr. 3. Walzer, F. (Davidoff.)
Chopin, Op. 37 Nr. 1. Notturmo, Gm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 37 Nr. 2. Notturmo, G. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 38. I. Ballade, D. (Franchomme.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 1. Mazurka (Orig. Cism.) (Davidoff), Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 2. Mazurka, Em. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 3. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 41 Nr. 4. Mazurka (Orig. As.) (Davidoff), A. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 42. Walzer (Orig. As.) (Davidoff), A.
Chopin, Op. 48 Nr. 1. Notturmo, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 48 Nr. 2. Notturmo, Fism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55. 2 Nottornos, Am, Es. (Franchomme.)
Chopin, Op. 55 Nr. 1. Notturmo (Orig. Em.) (Davidoff), Am. Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 55 Nr. 2. Notturmo, Es. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
Chopin, Op. 56 Nr. 1. Mazurka, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.

Breitkopf & Härtel's Violoncellbibliothek.

Kleinere Vortragsstücke. (Fortsetzung.)

Chopin, Op. 56 Nr. 2. Mazurka, C. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 56 Nr. 3. Mazurka, Cm. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 1. Notturmo, H. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 62 Nr. 2. Notturmo, E. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 1. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 2. Mazurka (Orig. H.) (Davidoff.) Fism. Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 63 Nr. 3. Mazurka, Cism. (Davidoff.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Chopin, Op. 64 Nr. 1. Walzer (Orig. Des.) (Davidoff.) Es.
 Chopin, Op. 64 Nr. 2. Walzer, Cism. (Davidoff.)
 Chopin, Op. 64 Nr. 3. Walzer, As. (Davidoff.)
 Chopin, Largo aus der Gmoll-Sonate Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. +
 Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. +
 Cross, Liebeslied, F.
 David, Op. 34. 7 Stücke. ++
 Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. +
 Eichhorn, Op. 8. Phantasie üb. Lieder v. Chopin, Es. (Hüllweck.) +
 Eichhorn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) +
 Eichhorn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)
 Eichhorn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ++
 Engels, Romanze, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. +
 Fitzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. +
 Fitzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. +
 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistl. Lied ohne Worte, Es.
 Fitzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. +
 Fitzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. +
 Fitzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. +
 Fitzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.
 Fitzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. +
 Forberg, Op. 22. Romanze, Em.
 Förster, Op. 34. Albumblatt, F.
 Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. +
 Gluck, Arie der Iphigenie aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Arie des Pylades aus Iphigenie auf Tauris, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Chor u. Arie aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Iphigenie auf Tauris, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Goltermann, Andante, E. aus dem Konzert Op. 14.
 Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. +
 Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.
 Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G. Mazurka, Gm.
 Grützmann, Op. 30 Nr. 1. Romanze, A.
 Grützmann, Op. 30 Nr. 2. Intermezzo, F.
 Grützmann, Op. 30 Nr. 3. Scherzo, Gm.
 Grützmann, Op. 32 Nr. 1. Notturmo, F.
 Grützmann, Op. 32 Nr. 2. Burlesque, D. +
 Grützmann, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Grützmann, Op. 2 Nr. 2. Agitato, Dm.
 Grützmann, Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, Adagio aus einer Sonate, Dm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Allegretto moderato, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Komm, süsse Freiheit aus Judas Maccabäus, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Händel, L., Op. 2 Nr. 2. Burlesque, D. +
 Händel, L., Op. 2 Nr. 3. Caprice, F.
 Händel, »Lass mich mit Thränen, a. Rinaldo, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »O du, der Gutes predigt, a. d. Messias, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, Recitativ und Arie aus Rinaldo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Süss und sanft in lydischem Liede, aus dem Alexanderfest, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Händel, »Wart je ein Blüh'ne, aus Xerxes, B. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio aus der 9. Klaviersonate, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, Adagio, B. (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Ein Mädchen, das auf Ehre hielt, aus den Jahreszeiten, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Nun heut die Flur, a. d. Schöpfung, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Haydn, »Schon eilet froh der Ackermann, aus den Jahreszeiten, G. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Henselt, Op. 5. 5 Etüden. (Grützmann.) ++
 Hüllweck, C., Op. 6. Mazurka, Dm.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F.
 Hüllweck, Op. 9. Capriccio, Am. +
 Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke: Paghiera, A. Capriccio, D. +
 Jadasohn, Op. 120. Cavatine, F. +
 Joachim, Op. 9 Nr. 1. Hebräische Melodie, Cm. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 2. Hebräische Melodie, Am. (Roth.)
 Joachim, Op. 9 Nr. 3. Hebräische Melodie, D. (Roth.)
 Kalkbrenner, Notturmo, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Karasowski, Op. 1. Notturmo, F.
 Karasowski, Op. 3. Abendruhe (Réverie du soir), B.
 Karasowski, Op. 7. Elegie, Gm.
 Klengel, Op. 2. 3 Stücke. ++
 Klengel, Op. 3. Capriccio, Dm. ++
 Klengel, Op. 8. Intermezzo, Am., und Mazurka, Dm. ++
 Klengel, Op. 9. Notturmo, D. +
 Klengel, Op. 11. 6 Stücke. ++
 Klengel, Op. 12. Polonaise, Am. +
 Klengel, Op. 13. Gavotte, Dm.
 Klengel, Op. 14. Mazurka, Am. +
 Klengel, Op. 17. Humoreske, Am. ++
 Klengel, Op. 18. 2. Tarantelle, Em. +
 Klengel, Op. 19. Variationen, Am. ++
 Klengel, Op. 26. 6 Stücke. Lied ohne Worte. — Gavotte. — Intermezzo. — Wiegenlied. — Barkarole. — Scherzino. ++
 Klengel, Op. 26 Nr. 4. Wiegenlied, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Klengel, Op. 29. 6 Stücke. ++
 Klengel, Op. 32. Sarabande, Am. +
 Knorr, Op. 4. Variationen, E. +
 Kummer, F. A., Op. 3. Potpourri aus Preziosa von Weber.
 Kummer, Op. 15. Zur Unterhaltung. (Amusements.) +
 Kummer, Op. 39. Einleit. u. Variat. üb. ein Thema v. Bellini, D.
 Kummer, Op. 61. La Romanesca, Am.
 Kummer, Op. 66. Ernstes Stück über Melodien v. Mozart, Dm. +
 Kummer, Op. 94 Nr. 1. Divertissement über den Prophet von Meyerbeer, G.
 Kummer, Op. 94 Nr. 2. Divertissement üb. d. Prophet v. Meyerbeer, C.
 Larghetto u. Allegro, D. Autor unbekannt. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Allegro, Em. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Arie, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Gavotte, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Largo, Dm. (Radecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Leclair, Musette, G. Pfte.-P. 1/2 M.

Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 2, C.
 Lee, Op. 12. 3 gefällige Stücke. Nr. 3, Dm.
 Lee, Op. 34. Divertissement über die Sirene von Auber.
 Lee, Op. 45. Barkarole, G.
 Lee, Op. 46. Divertissement über Luisa Strozzi von Sanelli, G.
 Lee, Op. 53. Gr. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
 Lee, Op. 54. Cantilene über die Rosenfee von Halévy, D.
 Lee, Op. 56. Glückstraum, Melodie, D.
 Lee, Op. 59. Abendgesang. Notturmo, C.
 Lee, Op. 91. Erinnerung an Herkulanum. Salonstück, F.
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearb. (Klengel.) Siehe VA. 1035/37.
 Liszt, Consolations. (J. de Suert.) ++
 Lortzing, Arioso und Chor aus Undine. Siehe Grimm, Op. 52.
 Lully, Air, Sarabande und Courante. (Wehrle.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Lumbye, Traumbilder. (Phantasie.) +
 Martini, Gavotte, F.
 Matthison-Hansen, Op. 12. Novellette, Em. +
 Méhul, Arie aus »Joseph und seine Brüder«, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Romanze aus Op. 8, Gm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 17. Konzert-Variationen, D.
 Mendelssohn, Andante a. d. Konzert Op. 64, D. (de Suert.)
 Mendelssohn, Andante religioso aus Op. 65, B. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Mendelssohn, Op. 109. Lied ohne Worte, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Es ist genug, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Höre Israel, aus Elias, Cm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Allegretto aus dem Lobgesang, Hm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, Tenorarie aus dem Lobgesang, Am. Pfte.-P. 1/2 M.
 Mendelssohn, »Jerusalem aus Paulus, F. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Merkel, Op. 60. 3 Charakterstücke. ++
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Mozart, »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden« aus der Zauberflöte, Gm. [Werk 620.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Adagio a. d. Klarinettenkonzert, D. [622.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Andante, Menett und Ronde aus der Haffnermusik. [250.] (Bockmühl.) ++
 Mozart, Andante, B. a. d. Quintett für Horn. [407.] (Naumann.)
 Mozart, Ave verum corpus, A. [618.] (Swizer.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, D. [581.] Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Neue Freuden, neue Schmerzen« a. Figaro's Hochzeit, A. [492.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Romanze, C. [Anh. 205.] (Grimm.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, »Schmale, tobe, lieber Junge« aus Don Juan, A. [527.] (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Mozart, Türk. Marsch a. d. Klaviersonate Nr. 11, Am. [331.] (Bockmühl.)
 Mozart, Variationen a. d. Klaviersonate Nr. 11, A. [331.] (Bockmühl.) +
 Muffat, Air, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Nardini, Larghetto, A. (Hadecki.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Nicolai, Op. 4. Adagio aus der Sonate Op. 4, C.
 Paganini, Moto perpetuo, C. (Klengel.) +
 Pergolese, »Eja mater« aus dem Stabat mater, Fm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Pergolese, Tre giorni. Romanze, Fm. Pfte.-P. 1/2 M.
 Presting, Op. 5. 4 Stücke.
 Presting, Op. 6. Romanze, F.
 Puchat, Op. 4. 3 Phantasiestücke. +
 Rebling, Op. 32. Elegie, F.
 Reinecke, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P. 1/2 M.
 Reinecke, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)
 Reinecke, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A. Gavotte, D. Scherzo, E. ++
 Reissiger, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Rensburg, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. +
 Rensburg, Op. 5. Ballade, Dm.
 Rensburg, Op. 6. Barkarole, C.
 Rensburg, Op. 70. Grosse Phantasie, A. +
 Rosenhain, Romanze, A. Pfte.-P. 1/2 M.
 Rüfer, Op. 8. 3 Stücke. +
 Russische Lieder und Romanzen. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.
 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F. Caprice slave, Am. +
 Schratzenholz, Op. 14. Romanzero. (4 Stücke.) +
 Schröder, 5 klassische Stücke.
 Schumann, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 15. Kinderszenen. (Grützmann.) Siehe VA. 760.
 Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. Grützmann.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 25 Nr. 24. »Du bist wie eine Blume«, A. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)
 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.
 Schumann, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.
 Schumann, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.
 Schumann, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.
 Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies u. Peri, C. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schumann, Wie glücklich sie wandeln, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Schwab, Op. 10. 2 Melodien, E. Am. +
 Seidel, Ballade, Fm.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.
 Siedentopf, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.
 Siedentopf, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.
 Spohr, Adagio, F., aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)
 Sternfeld, Op. 4. 2 Albumblätter, D. C.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Stradella, »Winkt mir Erbarmen«. Arie, Dm. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Stücke, Lyrische. In 1 Bande. S. VA. 378. In 2 Bdn. S. VA. 1411/12.
 Sulzer, Op. 5. Novellette, E.
 Sulzer, Op. 11. Cavatine, C.
 Sulzer, Schwedisches Volkslied »Neckens Polska«, Em.
 Teiner, Zur Aufmunterung. 6 kleine Stücke. +
 Tibbe, Op. 7. Albumblatt, Gm.
 Tours, Romanze, B.
 Tours, 2 Salonstücke, F. As.
 Udybe, Op. 3. Einleit. u. Variat. über eine nord. Volksweise, F.
 Veracini, Gavotte aus einer Sonate, Em. (Moffat.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Veracini, Menuett, E. Pfte.-P. 1/2 M.
 Verhey, Op. 5. 3 Phantasiestücke. +
 Volkmann, Op. 7. Romanze, E.
 Wagner, Brautchor »Treulich geführt, ziehet dahin« aus Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Feierliches Stück aus Lohengrin. (Grützmann.) +

Wagner, 2 kleine Szenen aus Lohengrin. (Grimm, Op. 51.) +
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. (Hüllweck.)
 Nr. 1. Elsa's Traum.
 Nr. 2. Elsa's Gesang an die Lüfte.
 Nr. 3. Elsa's Ermahnung an Ortrud.
 Nr. 4. Brautlied.
 Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Elsa.
 Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Elsa.
 Nr. 7. Lohengrin's Herkunft.
 Nr. 8. Lohengrin's Abschied.
 Nr. 9. König Heinrich's Aufruf.
 Wagner, »Nun sei bedankt, mein lieber Schwan« a. Lohengrin. (Roth.)
 Wagner, Lohengrin-Potpourri. Siehe VA. 1633.
 Wagner, Zug der Frauen aus Lohengrin, Es. (Roth.)
 Wagner, Duo über Tristan und Isolde. (Werner.) +
 Weber, »Komm ein schlanker Bursch« aus dem Freischütz, D. (Roth.) Pfte.-P. 1/2 M.
 Weber, »Wie nahte mir der Schlummer« a. d. Freischütz, G. (Roth.)
 Weissenborn, Op. 10. 3 Vortragsstücke (Lied ohne Worte, Romanze, Elegie.)
 Werner, Duo über Tristan und Isolde von Wagner. +
 Winter, Op. 8. Ständchen, D.
 Wolff, Op. 3. 3 Stücke.

Für 2 Violoncelle.

Jede Stimme 1 M., mit + 2 M., mit ++ 3 M.

Battanchon, Op. 31. 3 Duos. +
 Dotzauer, Op. 52. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1345.
 Dotzauer, Op. 58. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1346.
 Dotzauer, Op. 63. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1347.
 Dotzauer, Op. 136. Zur Erholung. Stücke über beliebte Themen von Auber und Meyerbeer.
 Dotzauer, Op. 156. 12 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1348.
 Dotzauer, Op. 159. 24 Übungen. (Hüllweck.) Siehe VA. 1349.
 Gross, Op. 5. 2 leichte Duette.
 Klengel, Op. 22. Suite, Dm.
 Kummer, F. A., Op. 22. 3 Duos.
 Lee, Schule des Violoncellisten. Duos. 2 Bände. Siehe VA. 559 I/II.
 Lee, Op. 36. 3 Duos.
 Lee, Op. 37. 3 Duos.
 Lee, Op. 38. 3 Duos. +
 Lee, Op. 39. 3 Duos. +
 Romberg, B., Op. 9 Nr. 1. Duo, D. (Grützmann.) Siehe VA. 1150.
 Romberg, Op. 9 Nr. 2. Duo, F. (Grützmann.) Siehe VA. 1151.
 Romberg, Op. 9 Nr. 3. Duo, Em. (Grützmann.) Siehe VA. 1152.

Für 2 Violoncelle u. Pianoforte.

Jede Pianofortestimme 1 M., mit + bezeichnet 2 M.
 Jede Violoncellstimme 30 \mathcal{P} , mit + 60 \mathcal{P} .

Grimm, Adagio, G.
 Romberg, B., Op. 72. Konzertino, A. +

Für Violoncell und Bass.

Jede Stimme 1 M.

Dotzauer, Sammlung von beliebten Opernmelodien:
 Heft I. Heft IV.
 Heft II. Heft V.
 Heft III. Heft VI.

Für Violoncell und Fagott.

Mozart, Sonate, B. [Werk 202.] (Partitur.) 1 M.

Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 M., mit + bezeichnet 2 M.
 Violoncellstimme je 30 \mathcal{P} , mit + 60 \mathcal{P} .

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
 Händel, L., Op. 2 Nr. 1. Serenade, A.
 Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. +
 Merkel, Op. 114. Andacht. Adagio religioso, F.
 Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, Dm. (Fischer.)
 Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (Grützmann.) +
 Wolfermann, Op. 1. Adagio religioso, D.

Für Kontrabass.

Tenchert, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Marschner, Halévy, Nicolai, Liszt, Verdi, Wagner, Raff, Cornelius, Kretschmer, Franchetti. M. 750.
 Wolf, Praktische Studien. Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. M. 750.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.